

Filmprojekt nedbryder barrierer

FEM REGLER

Pædagoger og forældre fra ni institutioner under Københavns og Nørrebros Asylselskab har sammen skabt deres egne film til fordel for udsatte børn. I sidste uge var der verdenspremiere

AF METTE MØRCK MORTENSEN

NØRREBRO: Mere end 350 forældre og 150 medarbejdere og ledere fra ni institutioner under Københavns og Nørrebros Asylselskab har lavet 84 korte film sammen. Filmene tager udgangspunkt i fem pædagogiske spilleregler: omsorg, humor, anerkendelse, nærvær og engage-

Projekt 9film

Projektet 9film er finansieret af Familienministeriets pulje 'Forbedret Kvalitet i Dagtilbud' med 1, 1 mio. kr. Projekt 9film er udviklet af bureauet Zoom-story, som har specialiseret sig i at anvende film som redskab til dialog, samarbejde og læring.

ment og blev skabt på filmværksteder på Esrum Kloster i marts og april i år. I sidste uge var der verdenspremiere på filmene på Arbejdermuseet.

Jagtvejens Asyl på Prinsesse Charlottes Gade er blandt de ni institutioner, som var med i Projekt 9film. Og her har både forældre, medarbejdere og leder fået meget ud af at samarbejde om at lave film og mødes på en anderledes måde end sædvanligt.

Projekt 9film har nemlig ført forældre sammen på kryds og tværs. Det kan Gitte Smed tale med om. Hun er mor til Vilas på halvandet år.

»Jeg synes, at det var et rigtig godt initiativ. Det er en anden måde at nå de ikke så ressourcestærke børn, og det er godt at fokusere på. Vi snakkede meget om, hvordan man er over for de andre børn på stuen, og nu er vi mere bevidste om det og prioriterer at bruge mere tid hervede,« fortæller Gitte Smed, som også oplevede hvor lidt, der i virkeligheden skal til, for at få et forhold til de andre forældre, som andet end 'forældre'.

»Man dømmes jo hurtigt, når man møder andre mennesker, men i virkeligheden skal der ikke så meget til, før man får et andet syn på hin-



anden. Det var sjovt at lave film med folk, som man ikke kender så godt og få noget konstruktivt ud af det,« siger Gitte Smed, som især fik et tæt forhold til en anden forælder, Chakir El-Yattafti, som også var med i projektet. Han har en søn på en anden stue end Gitte Smeds søn Vilas i Jagtvejens Asyl.

»Nu er det ikke 'bare' Chakirs søn, når jeg møder hans dreng. Nu stopper jeg op og snakker med ham. Det er helt naturligt, fordi jeg kender jo Chakir fra 9film, og så

har jeg også et andet bånd til hans dreng.«

Mere ligeværdige

I Jagtvejens Asyl har projekt 9film gjort hverdagen betydelig anderledes.

»Der er sket en opblødning. Når man laver film sammen, opstår der nogle spontane ting, fordi man handler. Når man skal 'spille' et begreb som for eksempel 'omsorg', så opstår der et andet niveau, som ikke kan komme ud af en rapport om det samme begreb. Det non-

verbale sprog er jo det, man kommunikerer med. Og uanset om man er flygtning, indvandrer, uddannet eller ikke-uddannet, så vil vi jo alle sammen give omsorg til vores børn, og når vi viser det i en film, bliver det mere ægte,« fortæller Malene Bjerregaard, som også ser mange andre positive elementer ved projektet.

»Man har jo en tendens til at vælge at snakke med dem, som man genkender sig selv i. Hvis der er nogle udsatte forældre, kan de på en måde

BØRN I FOKUS: Malene Bjerregaard (t.v.), leder i Jagtvejens Asyl, Gitte Smed og hendes søn Vilas (midten) og Somruedee Hartvig og hendes datter Monique (t.h.) har alle fået meget ud af Projekt 9film. Foto: Flemming Schiller

blive fravalgt, og det har de ikke fortjent. Vi lever i et samfund i evig forandring og har så travlt, at hverdagen bare skal hænge sammen, og dem, der er anderledes, fravælger vi måske ubevidst. Men når man laver et projekt som 9film, så har man pludselig noget sammen, man har fået en oplevelse sammen,« siger Malene Bjerregaard.

Efter sommeren udkommer 28 af de 84 film på en dvd, og til september følger ledere og souschefer fra de ni institutioner op på projektet.